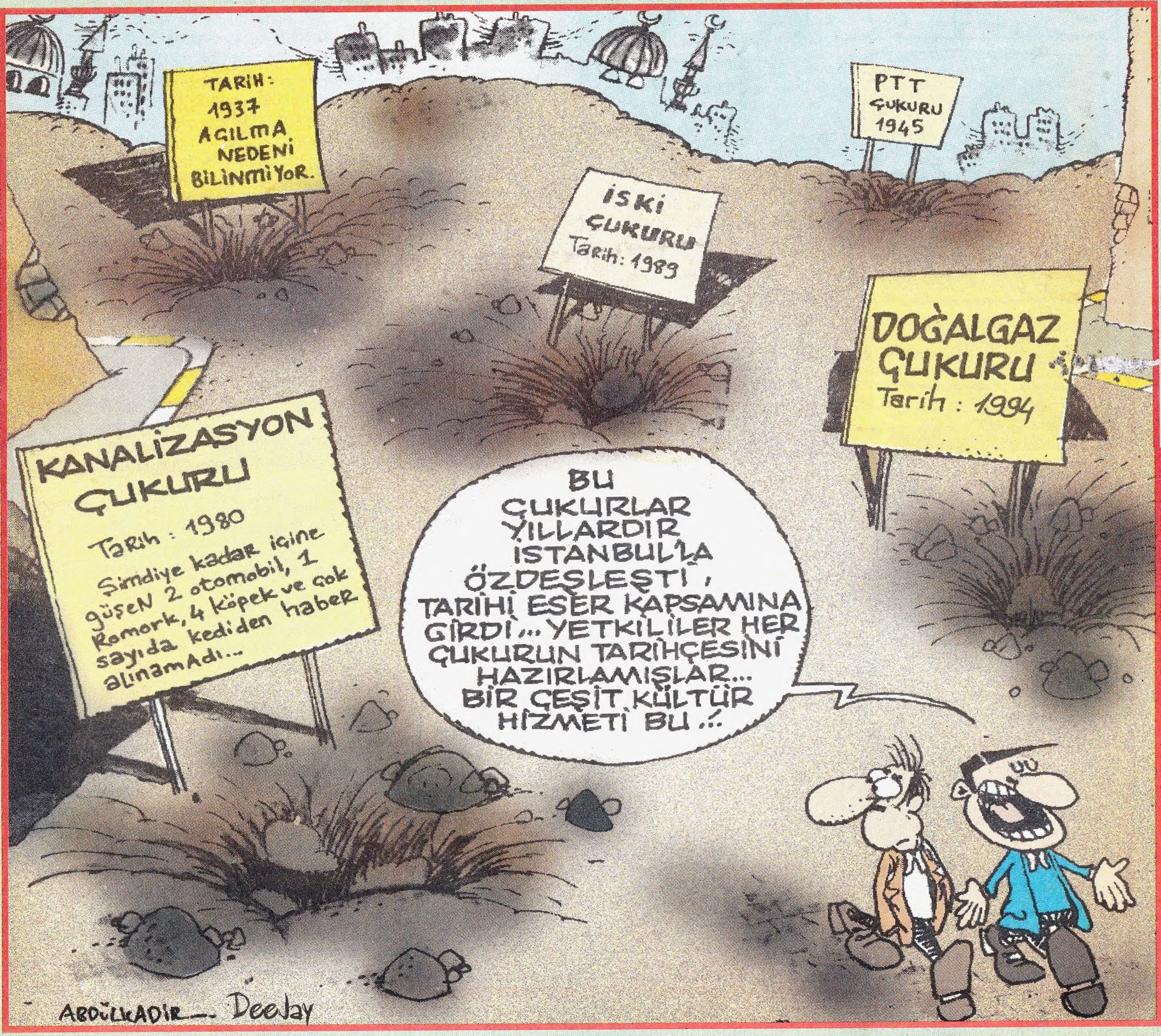
BU HAFTA BEDAVA
16 TAM SAYFA BAŞTAN SONA RENKLİ ...
ÇİZGİ ÖYKÜ EKİ VERİYORUZ

ZIPIR'ınızı alırken 16 sayfalık renkli çizgi öykü ekinizi de bayiinizden mutlaka isteyin...

SON ZIPIR

18 - 25 EYLÜL 1998 CUMA ● YIL: 2 SAYI: 79 FİYATI: 150.000 TL.-



VANDAL...

Yaz-Çiz
Hakan TÜRPÇU

SON **ZIPIR**'dan

Öğretmenlere taktikler ...

Yeni ders yılının başlaması münasebetiyle çok kıymetli öğretmenlere bazı tüyolar vermek istiyoruz. Çünkü öğretmenlerin en büyük derdi öğrencilerle başa çıkabilmek ve onları birer maymun haline dönüştürüp geleceğe hazırlamaktır.

İşte öğrencileri gafil avlarken yapılacak işlemler:

- Öğrencilerin en hassas oldukları bölge saçlarıdır. Öğrenci saçı modaya göre her yıl uzar veya kısalır. Öğretmenlerin görevi de bu modanın tam aksini uygulamaktır...

Öğretmenlerin ilk başvuracakları yol öğrencinin saçına takmak olmalıdır.

Elde makasla dolaşıp bir kaç tutam kesmek veya saçları cırmık cırmık yolmak öğrenciyi daha ders yılı başında pes ettirecek yöntemlerin başında gelir.

- Öğrenci her an için yaramazlık yapmaya müsait bir varlıktır. Buna önlem olarak öğretmen sınıfa hep asık ve nemrut bir suratla girmeli ve sınıfa girdiğinde ayağa kalkmayan öğrenciye hiç vakit kaybetmeden, oracıkta hakaret etmeli, bu da az geldiyse tokatlamalıdır.

- Hakaret türlerini şöyle sıralayabiliriz:

Eşşek, kazkafa, salakoğlusalak, manda, gerzek, sen bu aptallıkla bi bok olamazsın, git tamirci çırağı ol, babanın parasına yazık, nasıl olsa bu yıl çaktın, istersen hiç okula gelme, öyle bakma suratıma çarparım ha, defol!çık sınıftan, bi patlatırsam görürsün gülmeyi...

- Öğrenciyi sindirmenin en etkili yollarından biri de tüm sınıfın önünde azarlayıp, yerin dibine sokmaktır.

Bunun en iyi yöntemi kafayı taktığınız öğrenciyi tahtaya kaldırmak ve suratına tükürmektir. Öğrenci bu hareketi asla unutmayacak ve bir eşkiya olarak yaşamını sürdürecektir.

- Öğrenci teneffüsü çok sever. Şu aptal ders bitse de dışarı kaçsak diye can atar, durmadan saatine bakar.

Bu durumda yapılacak hareket öğrenciyi teneffüse çıkartmamak ve dersi olabildiğince uzatmaktır.

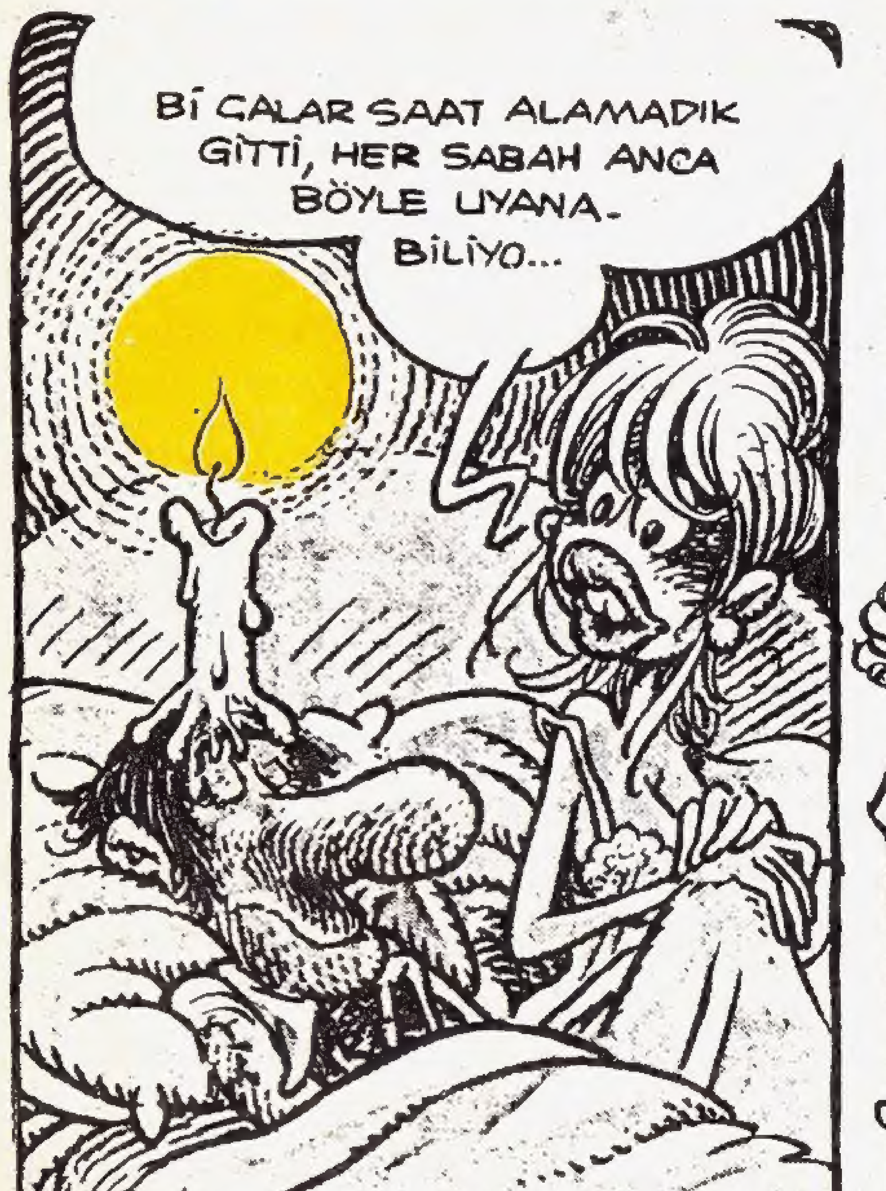
5 dakikalık teneffüs böylece geçiştirildikten sonra 40 dakika daha işkenceye devam edebilirsiniz.

- Öğrenciyi sözlüye kaldırma tehdidi tarihin her döneminde tutmuştur. Hoşunuza gitmeyen öğrenciyi durup dururken sözlüye kaldırıp okkalı bir sıfır verebilirsiniz.

Dileyenler bu yöntemi her gün deneyebilirler. Ta ki, öğrenci köpekler gibi yalvarıncaya dek...

Yeni ders yılının tüm öğretmenlere hayırlı olmasını diler, ellerini korkak alıştırmamalarını tavsiye ederiz.

GONALAK



ATEŞLİ HEYECAN

İşte karşısında oturuyordu... Sessizce bakıp gülümsemesi onu biraz daha heyecanlandırdı. Evet birazdan çay içeceklerdi. Süpsutun bacakları, yusyuvarlak kalçaları, onu daha fazla heyecanlandırıyor incecik zürafa boynunu biran önce öpmek istiyor, ateşli dakikalar geçirmek için sabırsızlanıyordu. Kız, klasik kız sorusunu sordu.

Kız– Ne düşünüyorsun canım.

Abazan – Zürafa.

Kız – Pardon canım!.. Nasıl?

Abazan – Heyecandan ne dediğimi bilmiyorum.

Kız – Ay çok tatlısın.

Abazan – Dudağını ıslat, sucuğum

Kız – (Aptallaşarak) - Ha!..

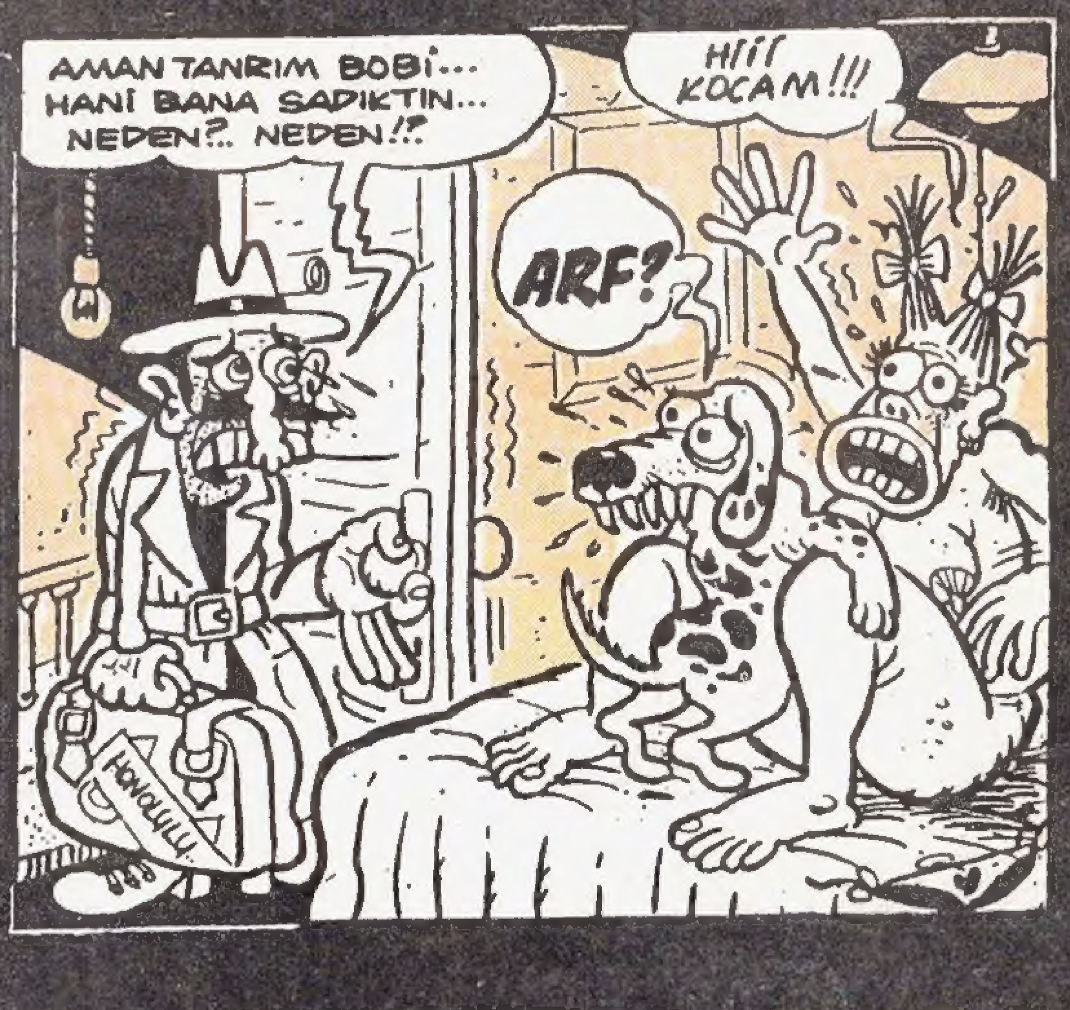
Abazan – "Ha" diyil "efendim"... Şey çok heyecanlıyım da pardon neden yalayacağımı bilemedim.

Kız – Aaaa - Sapık mısın nesin sen, ne oldu sana.

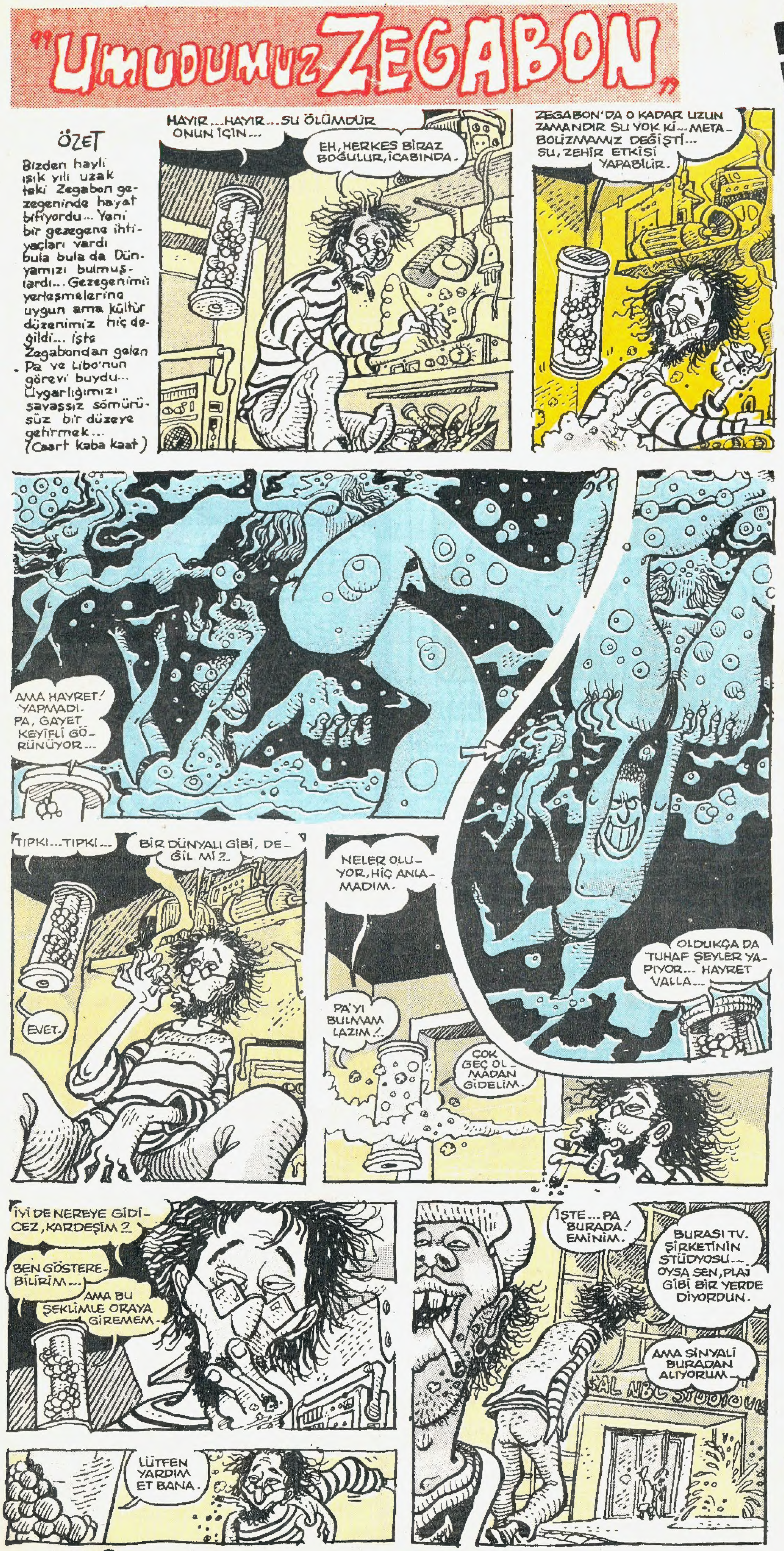
Abazazör – Hey, heyecandan bunlar hep inan ne diyeceğimi bilemiyorum. Başka birşey daha demeyi denesen, o zaman verir misin.

Kız yanıt vermemişti genç abazanın vücut sıcaklığı, başından aşağı dökülen çayla daha da artmıştı. Gözleri hızla masadan uzaklaşanın kalçalarında sabitlendi... Heycanlanmıştı.

KORSAN Karikatürler



SUSTALI..
Düğmesi var...
Hop bastım...
Fırladı soğuk çelik
Sivride üstelik..
Cebimde şimdi
Sessiz, uykuda..
Boş sokaklar...
Adımlarım
sessiz,
şimdi...
karşımda...
bir adam var...
tehditkar...
saldırgan çevik,
ammaaa...
fırladı soğuk
çelik,
sivride üstelik..



ZIPIR ÖYKÜ

MUCİZE...

Yeni görevleri; aynı yıl, aynı gün, hatta aynı hastanede doğan, kendilerini kaderin karşılaştırdığına ve bundan sonra da kaderin onları aynı yere taşıyacağına inanan, bazı garip olaylari yaşayarak diğerlerinden farklı olduklarını düşünen iki genç kızı kendi dünyalarına, sonsuzluğa çekmekti.

Tanıştıklarında birbirlerinden epey farklı olduklarını düşünen bu iki genç kız, geçmişte birbirine benzeyen birçok olay yaşamış, sonunda kendilerini yine aynı yolu, aynı mesleği seçmişlerdi. Günler geçtikçe ve onlar birbirlerini tanıdıkça aradaki benzerliğin derinliğini daha iyi anlamaya başladılar. Daha önce şaka konusu olan bazı kuşkular, artık ikisini de rahatsız etmeye başlamış, hatta kuşku yerini yavaş yavaş korkuya bırakmıştı.

O geceye kadar bu korkuyu birbirlerine açmayan Facelle ve Alea, aynı kabusu gördüklerinden habersiz, rahatsız bir şekilde uyuyorlardı. Kabuslarında, aylardır planladıkları yolculuğa çıkmak için havaalanında arkadaşları Marziana'yı bekliyorladı. Marziana uzun süre bu yolculuğu uçakla yapmalarına karşı çıkmış, onlara gördüğü bir rüyayı anlatmıştı:

Bindikleri bir uçakta yainızca biş yolcu vardı. Marziana, Alea, Facella ve garip görünüşlü iki kişi. Bu iki yolcu dışında bir hostes dahi yoktu.

Marziana masal kahramanlarını andıran iri yarı adamla korkunç görünümlü çocuktan ürkmüş ama bunu arkadaşlarına söylememişti. Uçak hareket ettikten sonra tek hatırladığı şey, ertesi günün gazete manşetleriydi.

Düşen özel uçaktan yalnızca bir kişi kurtulmuştu, o da kendisi idi. Hastaneden çıktığında, elinde çiçekle o çocuğu görünce olduğu yerde kalmış, hayal gördüğünü sanmıştı.

Ancak o dev gibi adam, çocuğu alıp götürdüğünde, elinde çiçekle korkudan sapsarı kesilmişti.

Facella ve Alea, Marziana'nın gördüğü kabustan böylesine etkilenmesine çok kızmışlardı. Ama ya sabah, Facella Aea'ya gördüğü kabusu anlatırken, onun korkularını artıracağını bilebilir'miydi?

Alea kendinin de aynı kabusu gördüğünü söylemek istedi, ama zaten uçaktan korkan Facella'yı iyice telaşlandırmak istemiyordu.

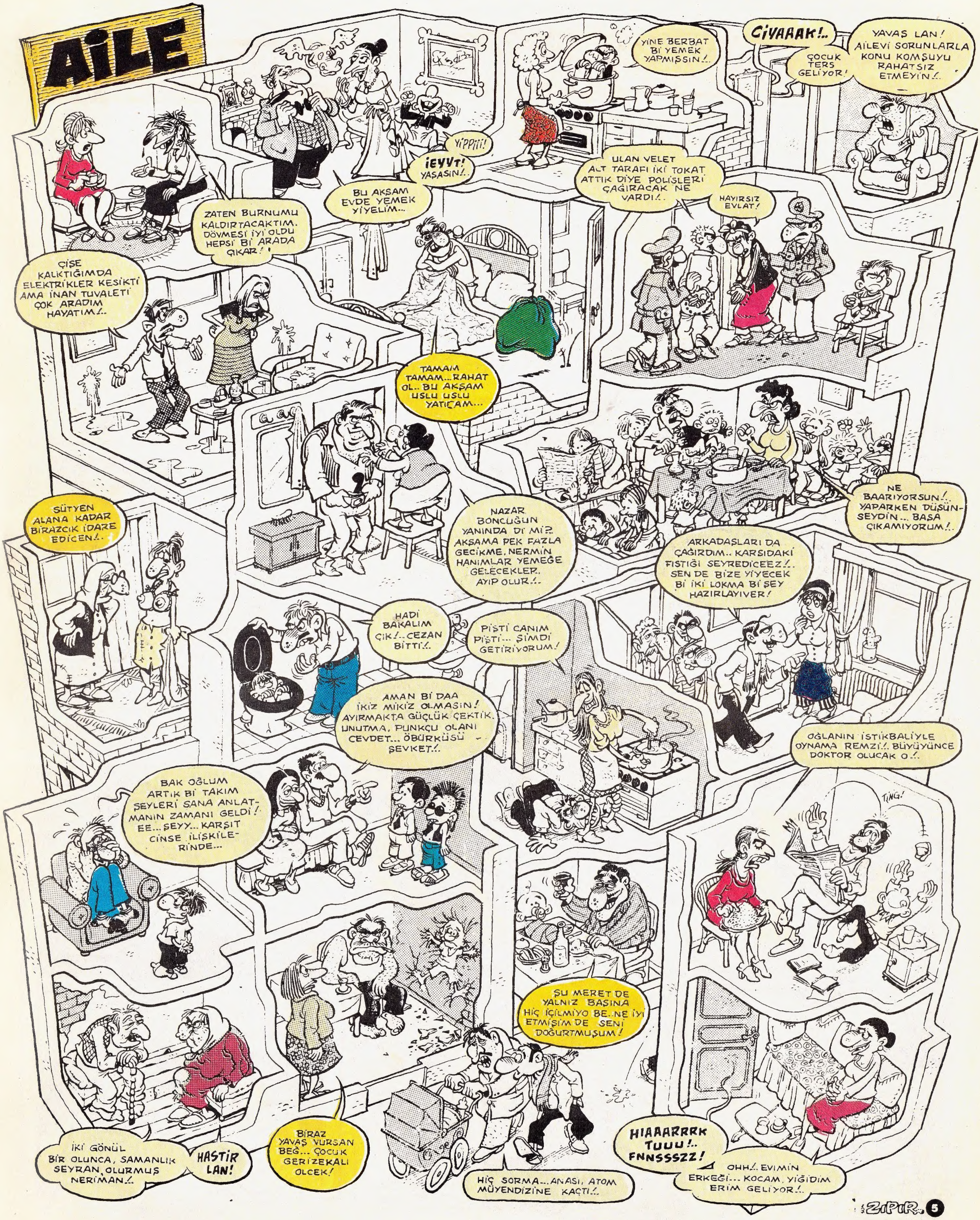
Seyahat günü gelmişti. Uçakları 21.45'te kalkacaktı. Alea tedirginliğini arkadaşlarından gizlemeye çalışıyordu, ama, kabuslarında gördüğü iki kişinin kendilerine yaklaştıklarını görünce, işte onlar demekten kendini alamadı. Oysa Facella onları, ancak uçak havalandıktan sonra, yanlarında otururlarken görebilecekti.

Facella, Alea'nın onların isimlerini mırıldandığını duyunca, onun da kendisiyle aynı kabusları gördüğünü anladı.

Fakat artık çok geçti, uçak havalanmış ve o, uçakta yalnızca beş yolcunun bulunduğunu farketmişti.

İşte bir görev daha tamamlanmıştı. Çocuk babasının elinden tuttu ve karanlık sokaklardan birinde kayboldular.

Böylece iki kişinin daha onları tanımalarına izin vemişlerdi.


AİLE
YİNE BERBAT Bİ YEMEK YAPMIŞSIN!..
CİYAAAK!..
ÇOCUK TERS GELİYOR!
YAVAŞ LAN! AİLEVİ SORUNLARLA KONU KOMŞUYU RAHATSIZ ETMEYİN!..
YİPPİİİ!
İEYVT! YAŞASIN!..
BU AKŞAM EVDE YEMEK YİYELİM...
ZATEN BURNUMU KALDIRTACAKTIM. DÖVMESİ İYİ OLDU HEPSİ Bİ ARADA ÇIKAR!
ULAN VELET ALT TARAFI İKİ TOKAT ATTIK DİYE POLİSLERİ ÇAĞIRACAK NE VARDI!..
HAYIRSIZ EVLAT!
ÇİŞE KALKTIĞIMDA ELEKTRİKLER KESİKTİ AMA İNAN TUVALETİ ÇOK ARADIM HAYATIM!..
TAMAM TAMAM... RAHAT OL.. BU AKŞAM USLU USLU YATIÇAM...
NE BAARIYORSUN!.. YAPARKEN DÜŞÜNSEYDİN... BAŞA ÇIKAMIYORUM!..
SÜTYEN ALANA KADAR BİRAZCIK İDARE EDİCEN!..
NAZAR BONCUĞUN YANINDA Dİ Mİ?. AKŞAMA PEK FAZLA GECİKME. NERMİN HANIMLAR YEMEĞE GELECEKLER. AYIP OLUR!..
ARKADAŞLARI DA ÇAĞIRDIM.. KARŞIDAKİ FISTIĞI SEYREDİCEEZ!.. SEN DE BİZE YİYECEK Bİ İKİ LOKMA Bİ ŞEY HAZIRLAYIVER!
HADİ BAKALIM ÇIK!.. CEZAN BİTTİ!..
PİŞTİ CANIM PİŞTİ... ŞİMDİ GETİRİYORUM!
AMAN Bİ DAA İKİZ MİKİZ OLMASIN! AYIRMAKTA GÜÇLÜK ÇEKTİK. UNUTMA, PUNKÇU OLANI CEVDET... ÖBÜRKÜSÜ ŞEVKET!..
OĞLANIN İSTİKBALİYLE OYNAMA REMZİ!.. BÜYÜYÜNCE DOKTOR OLUCAK O!..
TİNG!
BAK OĞLUM ARTIK Bİ TAKIM ŞEYLERİ SANA ANLATMANIN ZAMANI GELDİ! EE... ŞEYY... KARŞIT CİNSE İLİŞKİLERİNDE...
ŞU MERET DE YALNIZ BAŞINA HİÇ İÇİLMİYO BE.. NE İYİ ETMİŞİM DE SENİ DOĞURTMUŞUM!
İKİ GÖNÜL BİR OLUNCA, SAMANLIK SEYRAN OLURMUŞ NERİMAN!..
HASTİR LAN!
BİRAZ YAVAŞ VURSAN BEĞ... ÇOCUK GERİZEKALI OLCEK!
HİÇ SORMA... ANASI, ATOM MÜYENDİZİNE KAÇTI!..
HIAAARRRK TUUU!.. FNNSSSZZ!
OHH!.. EVİMİN ERKEĞİ... KOCAM, YİĞİDİM ERİM GELİYOR!..

"UMUDUMUZ ZEGABON"

MÜREKKEP ALIĞI

Ömürden BAKAÇHAN

BELKİ duydunuz... duymadınız...

MOR ÇİÇEK LOKANTASI

Bir adam evlenmiş. Bütün uğraşmalarına rağmen onbeş gün hanımıyla ilişki kuramamış. Hanım bakire. Adam üzgün. Psikiyatriste başvurmuş.

"Doktorcuğum erkekliğimde hiçbir eksiklik yok. 15 günlük evliyim fakat tam zifaf anında duygularım sönüyor."

Doktor:

"Nasıl davranıyorsun anlat" demiş. Adam da anlatmaya başlamış:

Hanım trafı zengincedir. Çeyiz olarak enfes bir yatak odası getirdi. Mavi farbelalı tüllerle kaplı, sütunlu bir karyola, renk renk ve en seksi kıyafetleri giyiyor. Ben onu soyup ilişkiye hazırlarken, bünyem susuyor.

Doktor demiş ki:

"Kardeşim sen kendini şartlamışsın. Böyle formalitelerden vazgeç. O senin artık nikahlı karın."

Adam peki demiş ve ayrılmış.

On beş gün sora yine aynı adam yine aynı doktora gelmiş.

Sağol doktorcuğum varol doktorcuğum. O gün bugündür birkaç kez hanımımla ilişki kurabildim. Doktor sormuş.

"Nasıl oldu anlat bakayım" demiş.

Adam anlatmaya başlamış. Hanımla masada yemek yiyorduk. İkimiz de aynı anda tuzluğa uzandık. Hanımın eli benim elime değince tahrik oldum ve masa üzerinde işi bitirdim.

Doktor gayet memnun.

Tabii demiş. İşte ben böyle başarılı bir doktorum. Peki bana neden tekrar geldin?

Adam üzgün cevap vermiş.

Hanımımla beni bir daha mor çiçek lokantasına almıyorlar da.

NASIL OLMUŞ?

Evin hanımı mutfağa girip kahve pişirmekte olan hizmetçiye:

Kezban dün gece çok şaşırdım dedi.

Neden hanımcığım?

Nasıl oldu bilmem ama dün akşam ben bu mutfakta bir yabancı erkek gördüm bakayım?

Kezban bir an düşündü sonra cevap verdi.

Bilmem ki hanımcığım. Herhalde anahtar deliğinden bakarak görmüşsündür.

SEBEBİ ANLAŞILDI

İki avcı dolaşıp av ararlarken biri ağaç dibinde mevzilenip üveyik beklemeye koyulur. Bu sırada bir üveyik gelir. Avcı hemen tüfeğini doğrultup ateş eder. Üveyik tüyleri temizlenmiş ve pişmiş bir halde düşer. İki avcı çok düşünürler buna bir anlam veremezler. Bu işin içinde bir iş olduğunu düşünerek köye dönerler. Üveyiki vuran avcının birden aklına gelir:

Tüfeğim dolma tüfek. Sıkıyı oğlum yaptı diye konuşur.

Eve girer girmez oğluna sorar:

Sıkıyı nasıl yaptın?

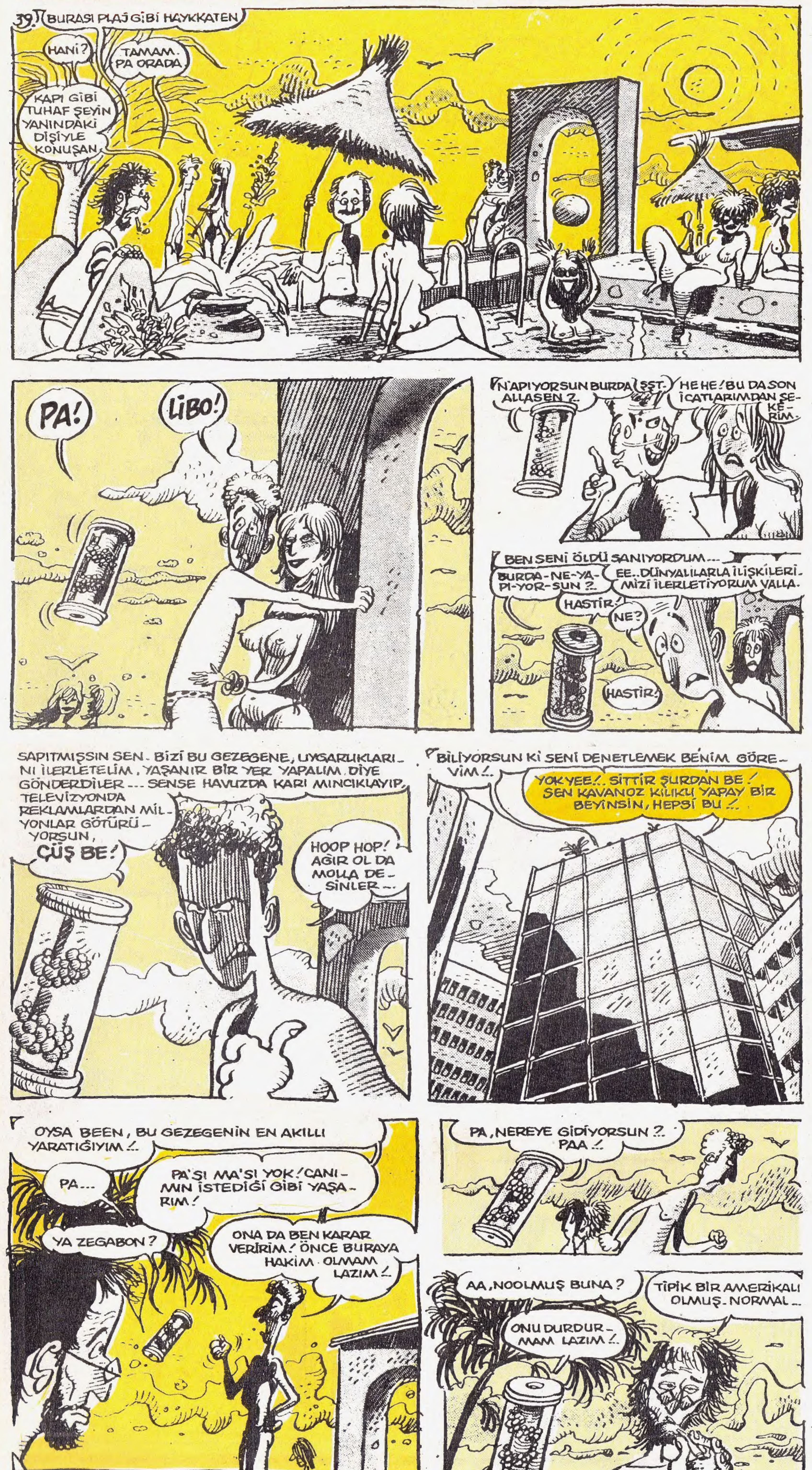
Çocuk safiyetle cevap verir:

Nasıl yapacağım baba? Yarısına kadar barut, yarısına kadar saçma koyup doldurdum.

İki avcı arkadaş bu cevapla meraktan kurtulurlar.

DÖNENCE

"UMUDUMUZ ZEGABON"



DEVAMI HAFTAYA

ZIPIR PANOSU

Sarı saçlarından sen suçlusun. Seni asla hatırlamayacağım
KEMAL

Gül'e baktığında sen geliyorsun aklıma.
VEDAT

Cevat yeni öğretim yılında sana başarılar dilerim.
AYGÜN

Zorda kaldım deme çıkış yollarını elbette bulacaksın.
AYFER

Sen ve ben kan ve gül gibiyiz.
MELTEM

Panoya mesaj yollama adresi: Posta Kutusu 727 Sirkeci-İST.

FATOŞ

Gülay HAKTANKAÇMAZ

KOMPOZİSYON ÖDEVİM ve EN SEVDİĞİM SÖZ ...

Geçtiğimiz pazar akşamı yine her evde klasik "pazar akşamları" tribi yaşandı. Banyolar yapıldı. Önlükler ütülenip, yakalar kolalandı. Çantalar, ayakkabılar yatakların baş uçlarına konuldu. Ve hemen ardından içeride maç programlarını izleyen otoriter babaların sesleri işitildi:

"Haydi yatağa! Yarın okul var!"

★★★

Hiç unutmuyorum. İlkokul 2'deydim. O sevimli, tombul öğretmenimiz Nuray Hanım bize hep hafta sonlarına denk düşecek şekilde kompozisyon ödevleri verirdi. Belki de bu yüzden "Pazar"ları hiç sevmezdim öğrenciyken.

★★★

Çok soğuk bir kış günüydü. Sınıfta herkes kuduruyor, kimse o tatlı tombul öğretmenimizi dinlemiyordu. Derken, en arka sıralardan dahi işitilebilecek şiddetle gür bir ses duyuldu.

"Evvveeet çocuklar. Bu haftaki ödeviniz: Okulların açılması."

Yanlış duymuyorduk. Okulların açılması ile ilgili düşüncelerimizi içeren bir kompozisyon yazmamızı istiyordu, Nuray Hanım. Yapma be hocam.

Kimse okulu sevmezken pazar triblerine girerken. Kim yazardı böyle bir şeyi benden başka?

Ödevlerimi son akşama bırakma gibi çok kötü bir huy edindiğim için bu kompozisyonu da pazar akşamına bırakmış olmam gayet normaldi.

"Hay aksi n'apçam şimdi?" ben böyle kara kara düşünürken annemin şefkatli sesini işitiverdim birden:

"Hadi anneannene gidelim."

Evet itiraf ediyorum. O yıllarda kompozisyon ödevlerimi hep anneannem yapardı.

Hele hele sonuna "Ne mutlu Türk'üm diyene!" diye ekleyince de sınıfta bir alkış kopardı ki.

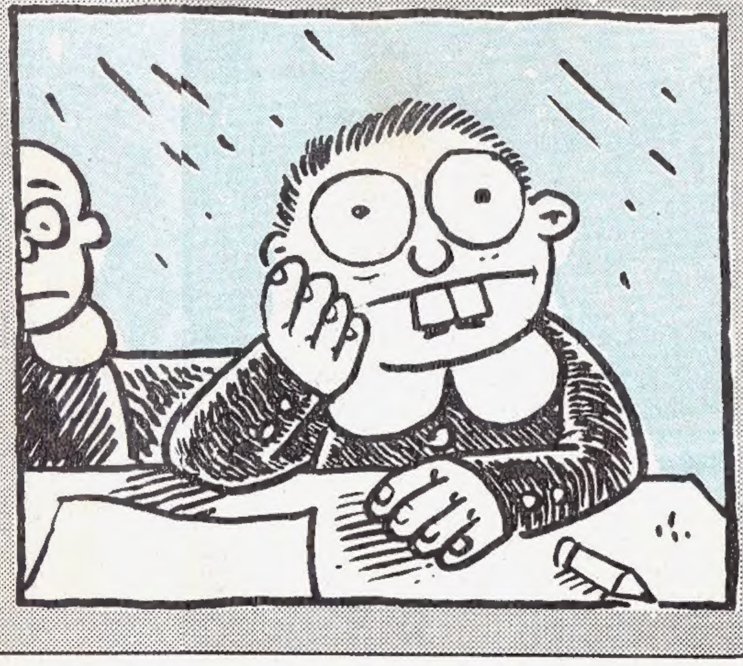
Alkışın yanında da yıldızlı pekiyi almak cabası tabii ki.

İşte sizlere hayatımın itirafını yaptım. Şimdi de en sevdiğim sözü ekleyip yazıyı hemen bitiriyorum.

★★★

"Üç bin yıllık geçmişinin hesabını yapamayan insan günübirlik yaşayan insandır."

Goethe



PAMUK HEMŞİRELER

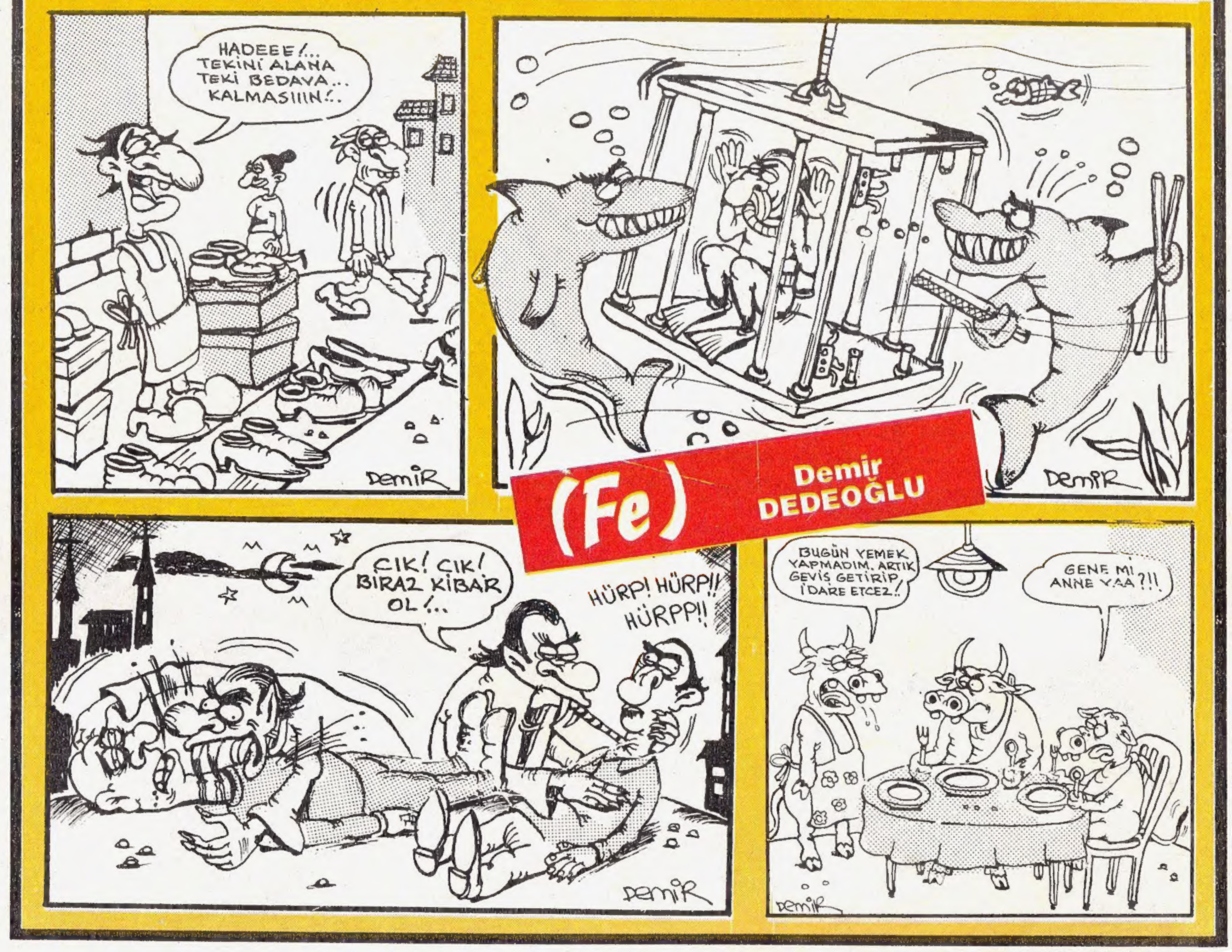
Yasemin BAŞOĞLU

MENKUL KIYAMETLER

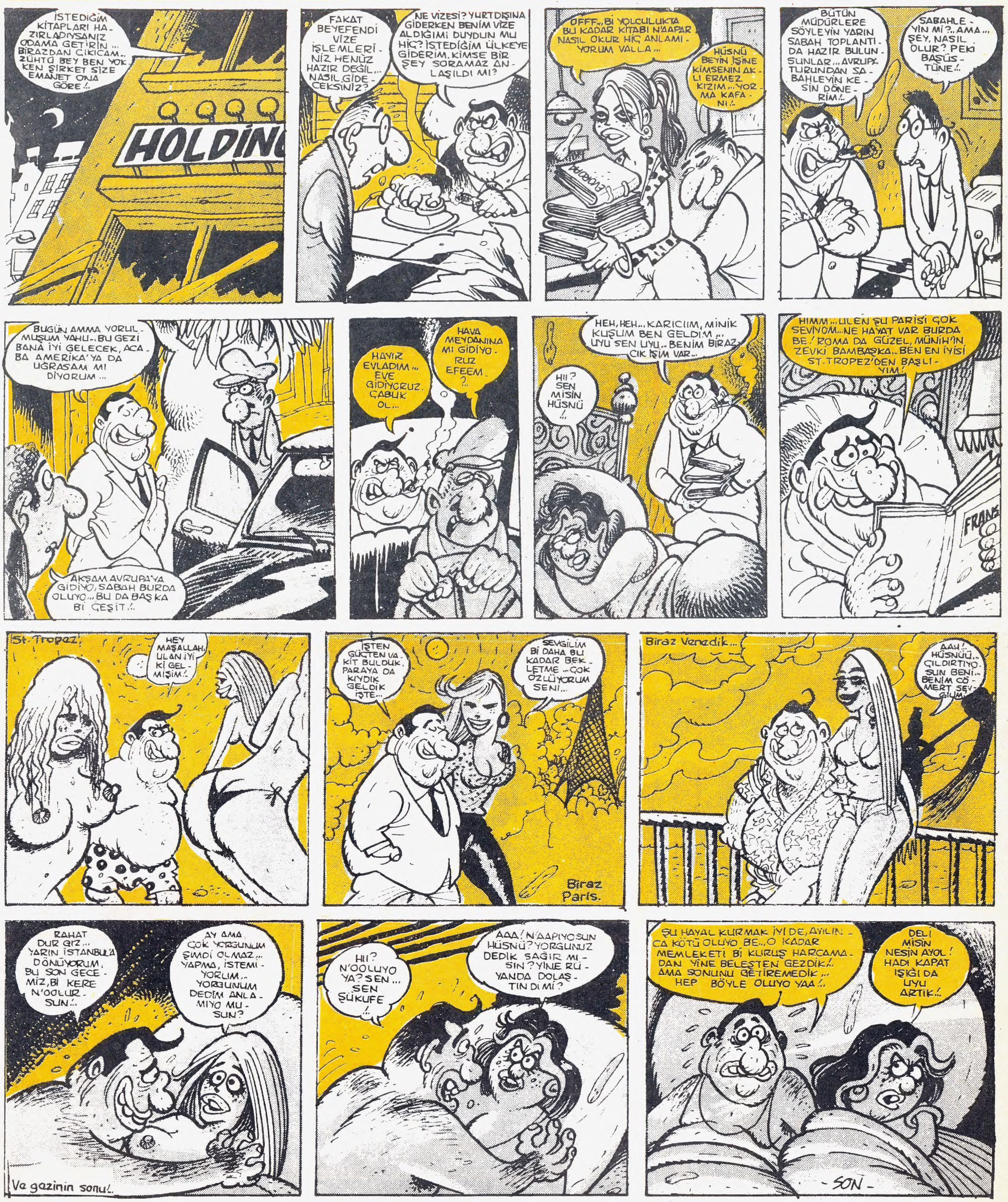
Seyfi ŞAHİN

(Fe)

Demir DEDEOĞLU

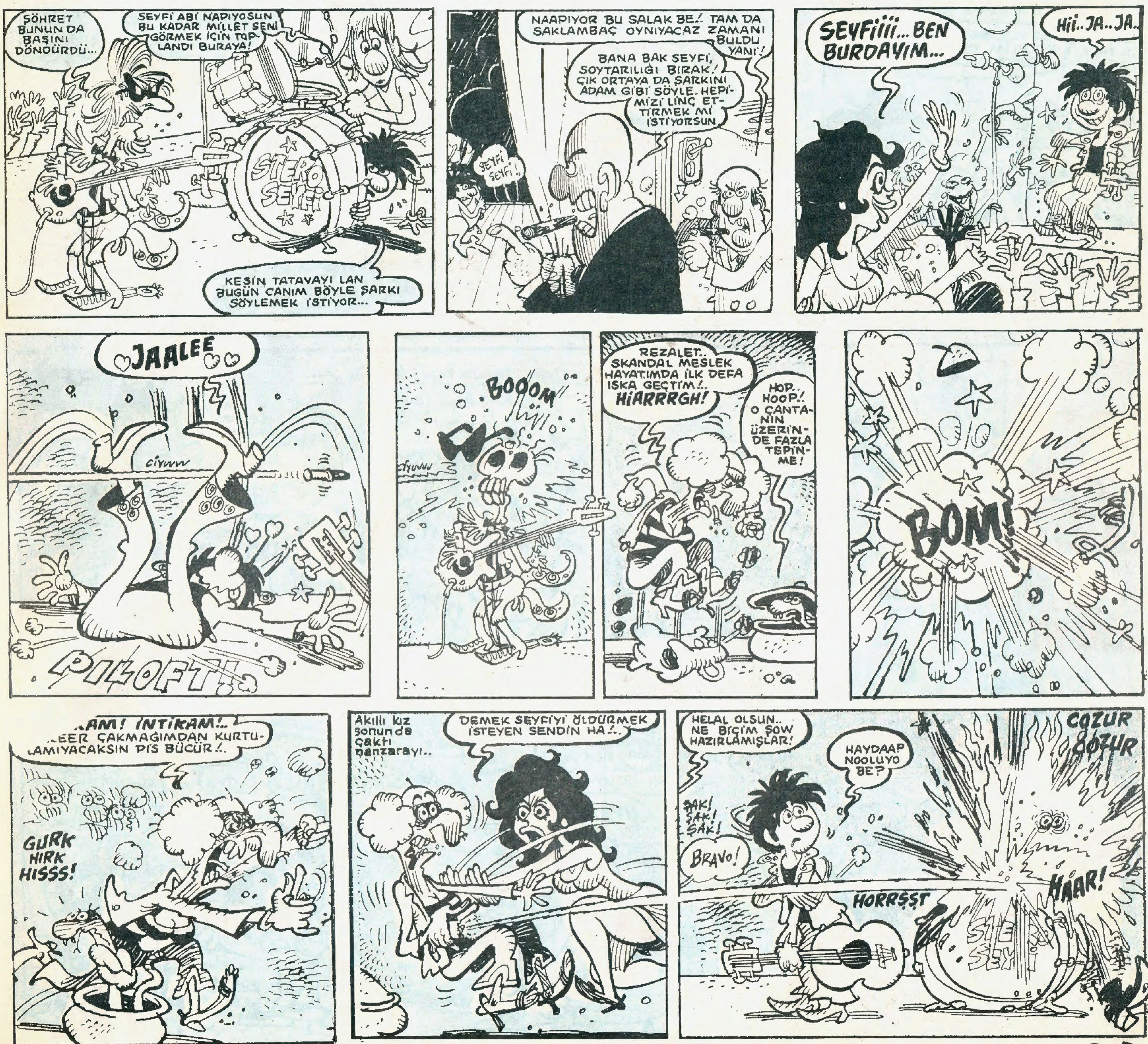


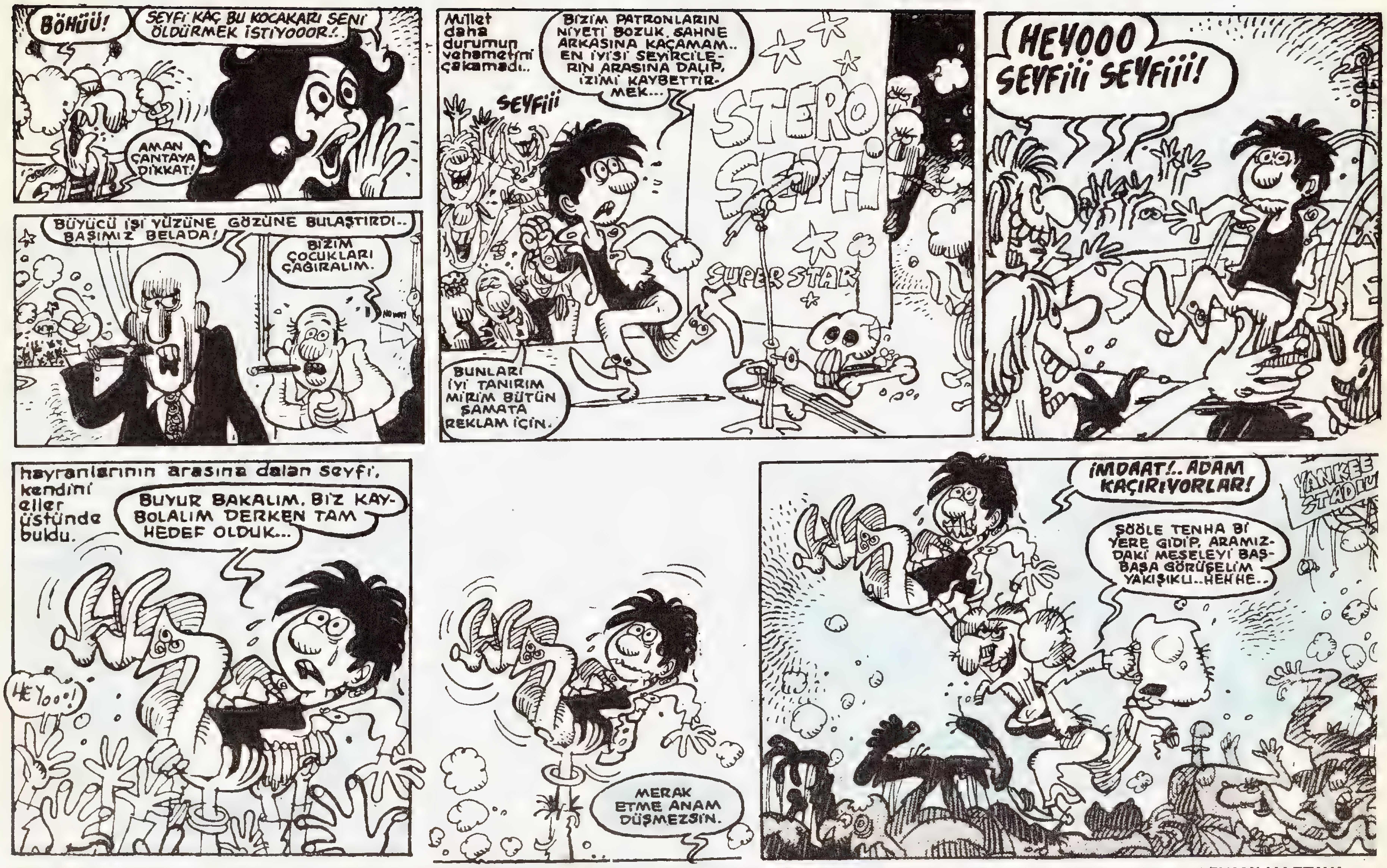
PİNTİ HÜSNÜ'nün AVRUPA TURU...



"ÖLÜRSEM DİSCO'MA GELME İSTEMEM"

ÖZET:
Aşkı yüzünden Jale'nin peşinden Amerika'ya gelen Seyfi, New York'un en belalı çetelerinin arasına karışıp, onlardan zorla kurtulmuş, Bir restoranda bulaşıkçılık yaparken söylediği garip şarkı, Müzik şirketi, rakibi Maykıl Jackson yüzünden iflas etmiş bir adam tarafından beğenilir. Seyfi bir anda şöhret olmuştur.. M. Jakson ise Seyfi'yi öldürtmek için kiralık katil tutmuştur...



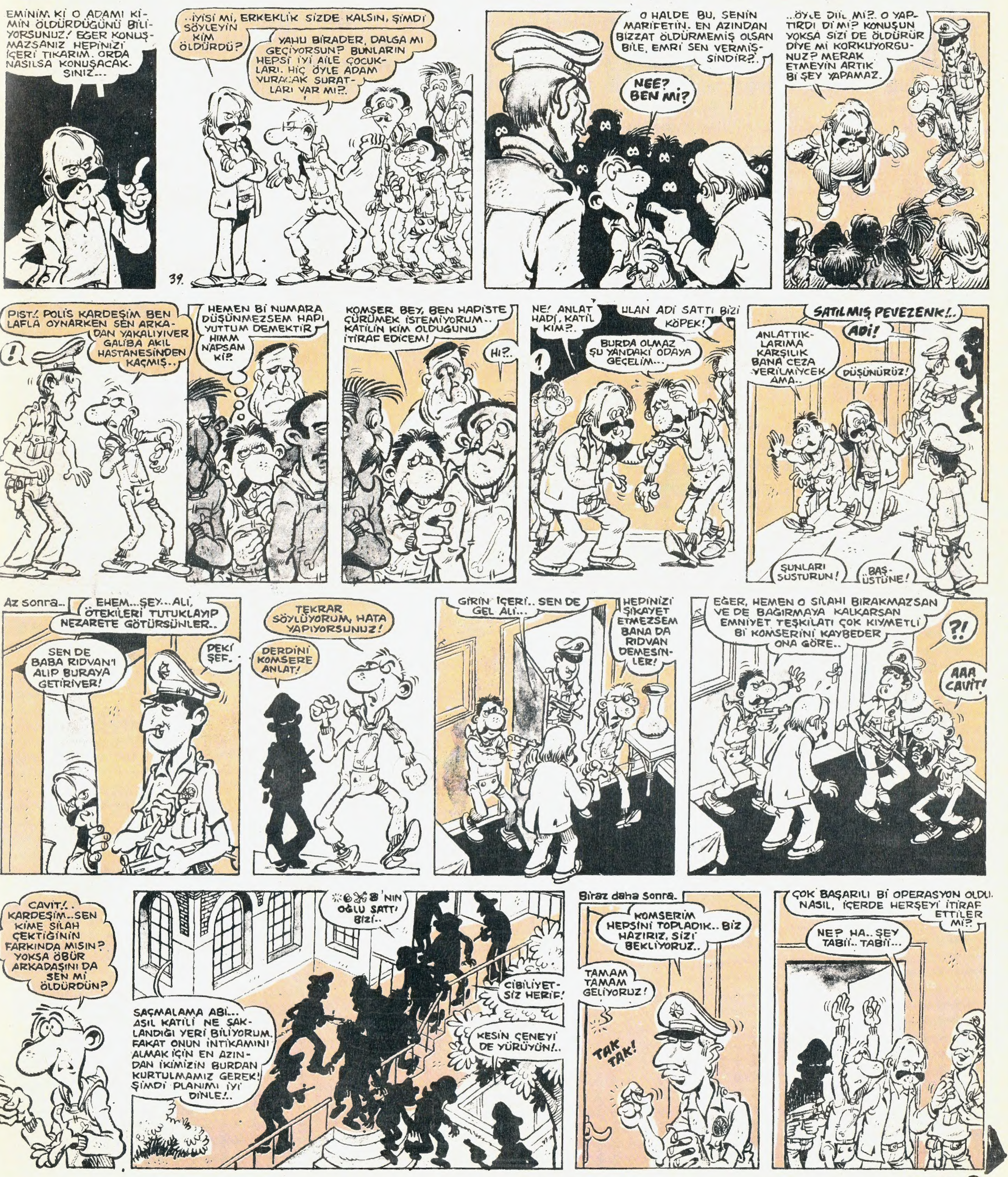


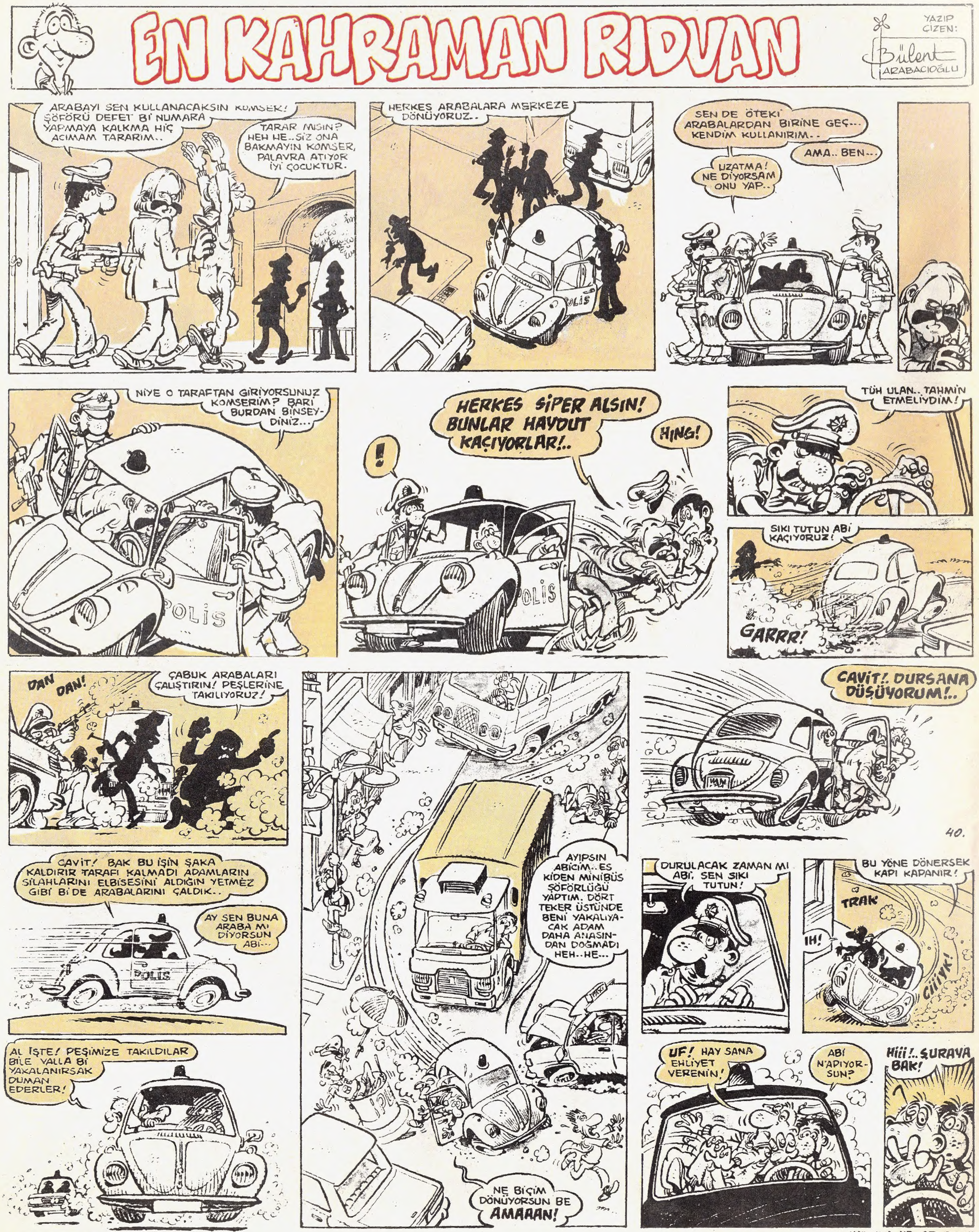
DEVAMI HAFTAYA

EN KAHRAMAN RIDVAN

Rıdvan, bağış zannettiği haraçla adamlarına kendininki gibi elbiseler, oyuncak tabancalar vs. alır. Adamlarını eğitip "Kahramanlar Ordusu" (!) kuracaktır. Bu arada Baba Mürteza'nın kiraladığı Bakire Bihter, Rıdvan'ı öldürmek için bir tuzak hazırlar. Öte yandan komser Orhan da Rıdvan ve adamlarını silahlarıyla beraber suçüstü yakalamak için harekete geçer.

YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU

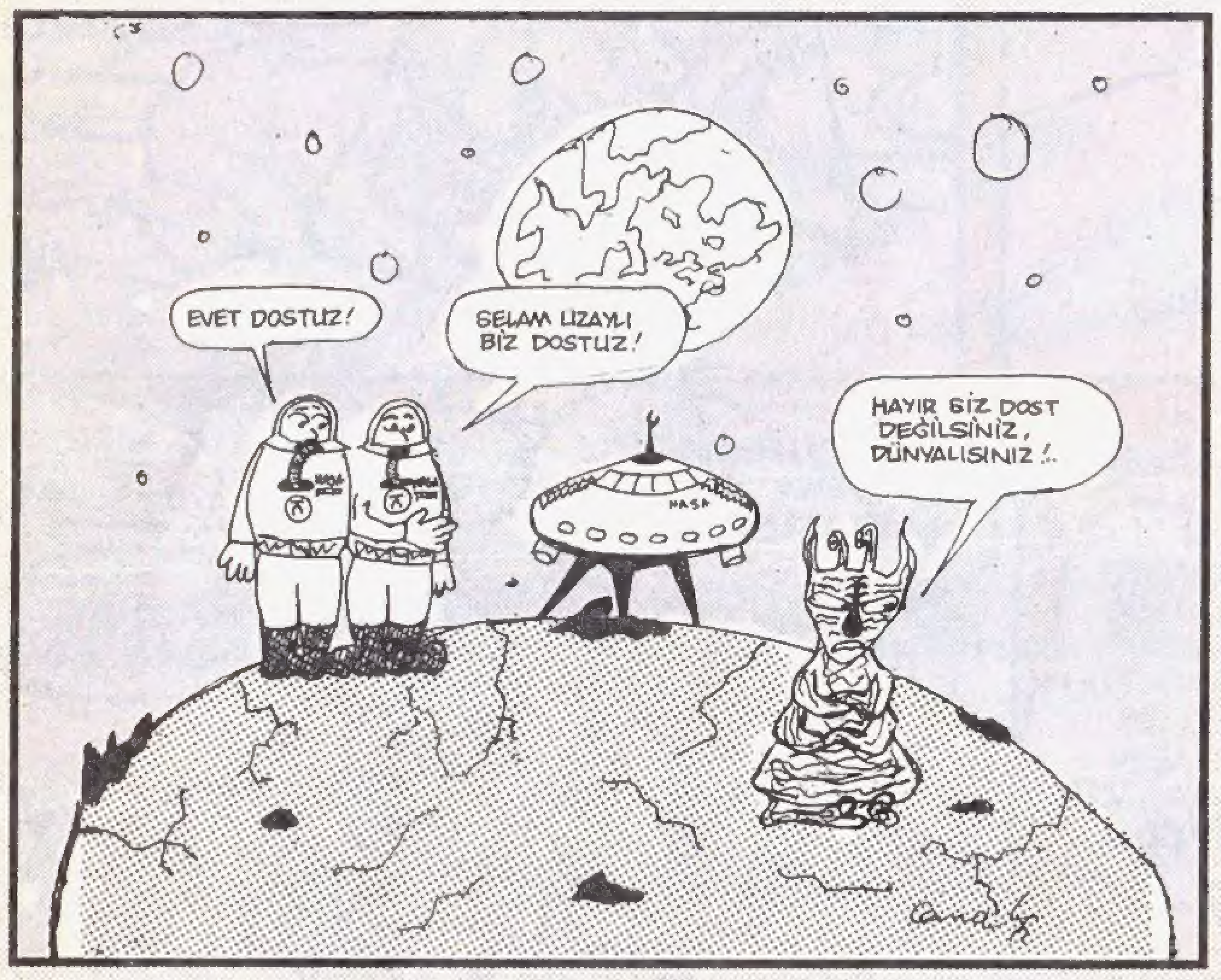




HAFTAYA: NE VAR ORDA?

ÇİÇEĞİ BURNUNDA SON ZIPIR'lar

Adres: ZIPIR Dergisi Alayköşkü Caddesi No: 11 Cağaloğlu- İSTANBUL



Cemal TEKMEN/KOCAELİ- Astronotlar matruşka bebeklere benzemiş. Bir astronot fotoğrafı bulup, oradan bakarak çizebilirdin. Bundan sonra öyle yap... Uzay aracı da gezegenin kenarında duruyor, sanki düşecek gibi!.. Uzaylı değişik bi tip, iyi olmuş. Çizgilerin çok ince, biraz dahaz kalın uçlu bi' kalemle çiz Cemalcim. Yeni karikatürlerini bekliyorum.

Tahsin KAYA/ MERSİN- Bak bu karikatürü güzel çizmişsin. Ama her karikatürü böyle özene bezene çezmiyorsun, bu da beni şaşırtıyor. Bazen, tamam artık Tahsin iyi çizmeye başladı diyorum. Sonra bi karikatür gönderiyosun, hiç alakasız bi şey. Ne zaman istikrara kavuşacaksın merak ediyorum. Senden hep böyle iyi çizgiler bekliyorum Tahsincim...

Mahmut YARMACI/GAZİANTEP- Sen çizgiyi biraz bozmuşsun gibi sanki Mahmutcum. Eskiden daha mı iyi çiziyordun, yoksa ben mi öyle hatırlıyorum? Her neyse, bundan sonra çok daha iyi çizersin umarım. Espri biraz karışık, zor anlaşılıyor. Garip bi olay olmuş galiba. Koca işten kovulmuş, kovan adam, yani patron adamın karısıyla beraber. Valla çok zor bi durum, benim kafam karıştı.

Murat KALKAVAN/ İSTANBUL- Murat bak yine okullar açıldı. Herhalde artık bi yıl karikatür çizmezsin. Yani sende de kabahat var birazcık. Koca yaz geçti, durdun durdun tam okulların açılmasına on gün kala karikatür getirdin. Neyse, bu da iyi. Ara sıra, derslerden vakit bulabilirsen bi şeyler çiz, gönder. Ama önce dersleri hallet. Yani karikatür çizeceğim diye okulu asma. Karikatür için bol bol zamanın olacak nasıl olsa... Espri güzel.

Tayfun UÇAR/AYDIN- Tayfuncum, bir sürü karikatür göndermişsin ama ben en çok bunu tuttum. Niye dersen, bi defa espri tam karikatür esprisi, diğerlerinde çizgiye değil söze dayalı espriler vardı. Gün geçtikçe tipler resimden uzaklaşıp karikatürize oluyor. İyi gidiyorsun demek istiyorum senin anlayacağın. Azrailin ayakkabıları pek hoş...

Murat ÇANKAYA/BOLU- İşte televizyon karşısındaki esaretimizi anlatan güzel bi espri. Adam daha zavallı bi durumda, ezik büzük olabilseydi, espri daha vurucu olacakmış. Zamanla bu problemler de düzelecek tabii. Muratcım, çizginin daha da gelişmesi gerekiyor. Bunun da tek yolu, çizmek... çizmek... ve yine çizmek. Yeni karikatürlerini bekliyorum.

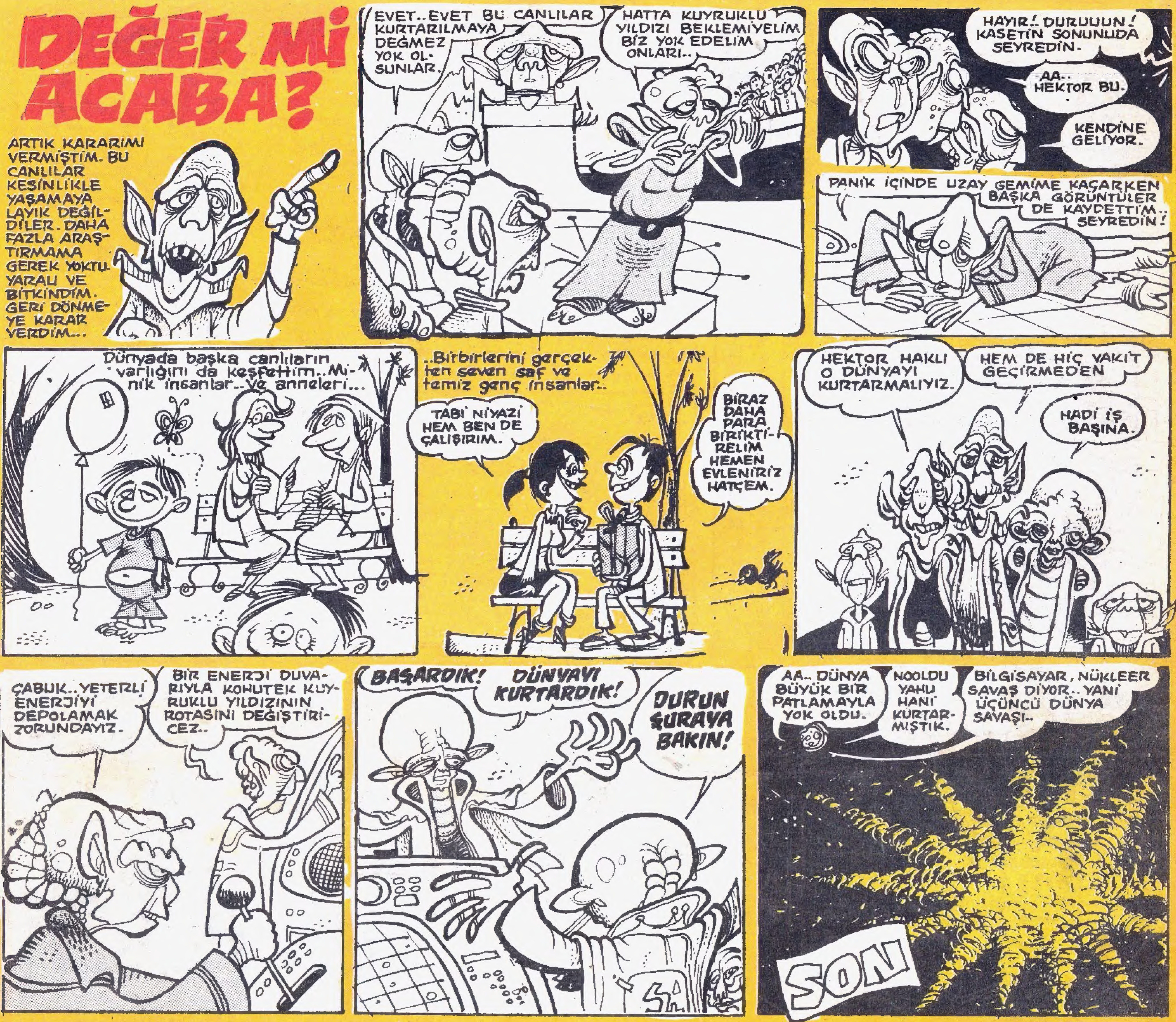
Barış ATAR/KUŞADASI- Niçin böyle ufacık, minicik kağıt parçalarına çiziyorsun bi türlü anlamıyorum. Eli sıkı birisin galiba, fazla kağıt harcamak istemiyorsun. Ama şu kağıtların ölçülerini azıcık daha büyütsen hem sen hem de biz rahat ederiz Barışcım. Okey mi?

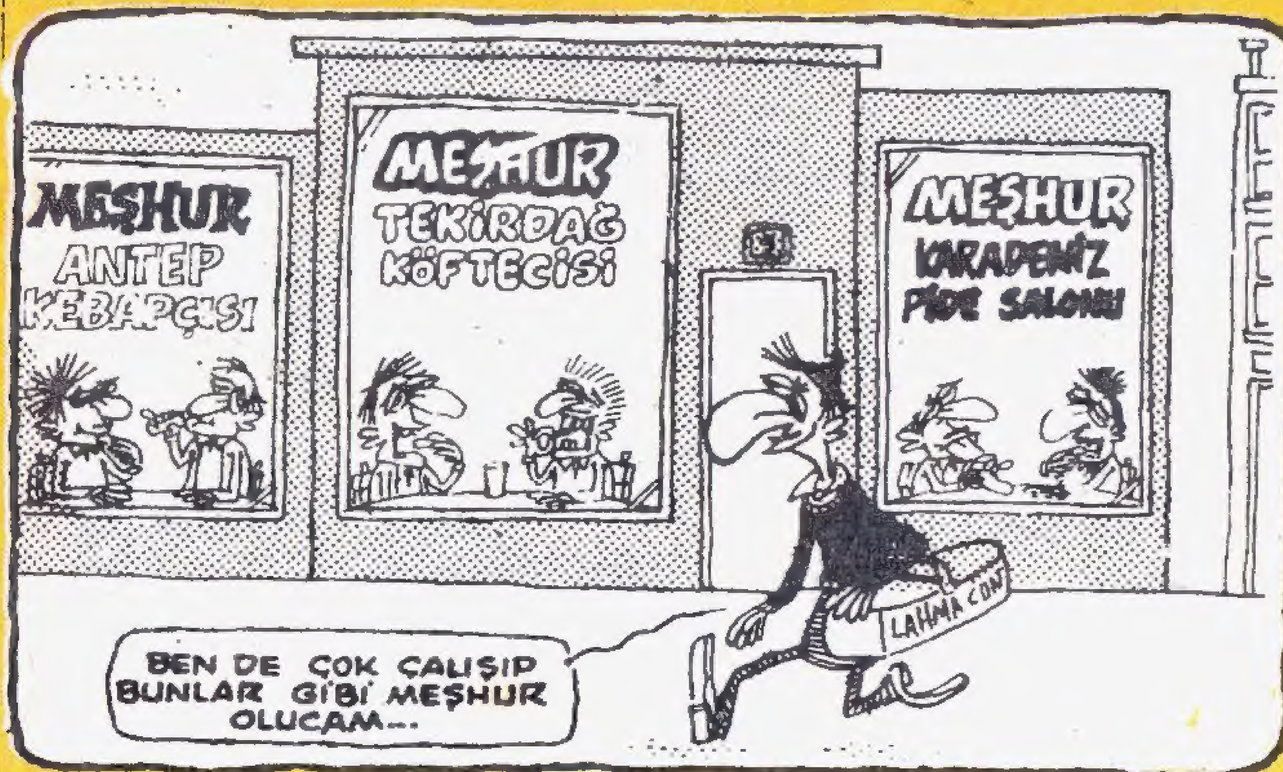
SON ZIPIR
CUMA günleri çıkar.
Bir İlbas İleri Basın ve Yayın Endüstrisi A.Ş. ürünüdür...

Telefon: (0212) 514 02 64-65 - 560 07 00
Fax: (0212) 511 11 00
Basıldığı Yer: Çağdaş Yay. ve Tic. A.Ş.
Halkalı Cad. No: 259- Sefaköy- İSTANBUL
Dağıtım: BİR-YAY Dağıtım A.Ş.

İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Tülin MERDAN
Satış ve Dağıtım Müdürü: Cengiz KOCALI
ADRES: 7-8 KISIM A- 20 BLOK DAİRE: 131 ATAKÖY- İST.

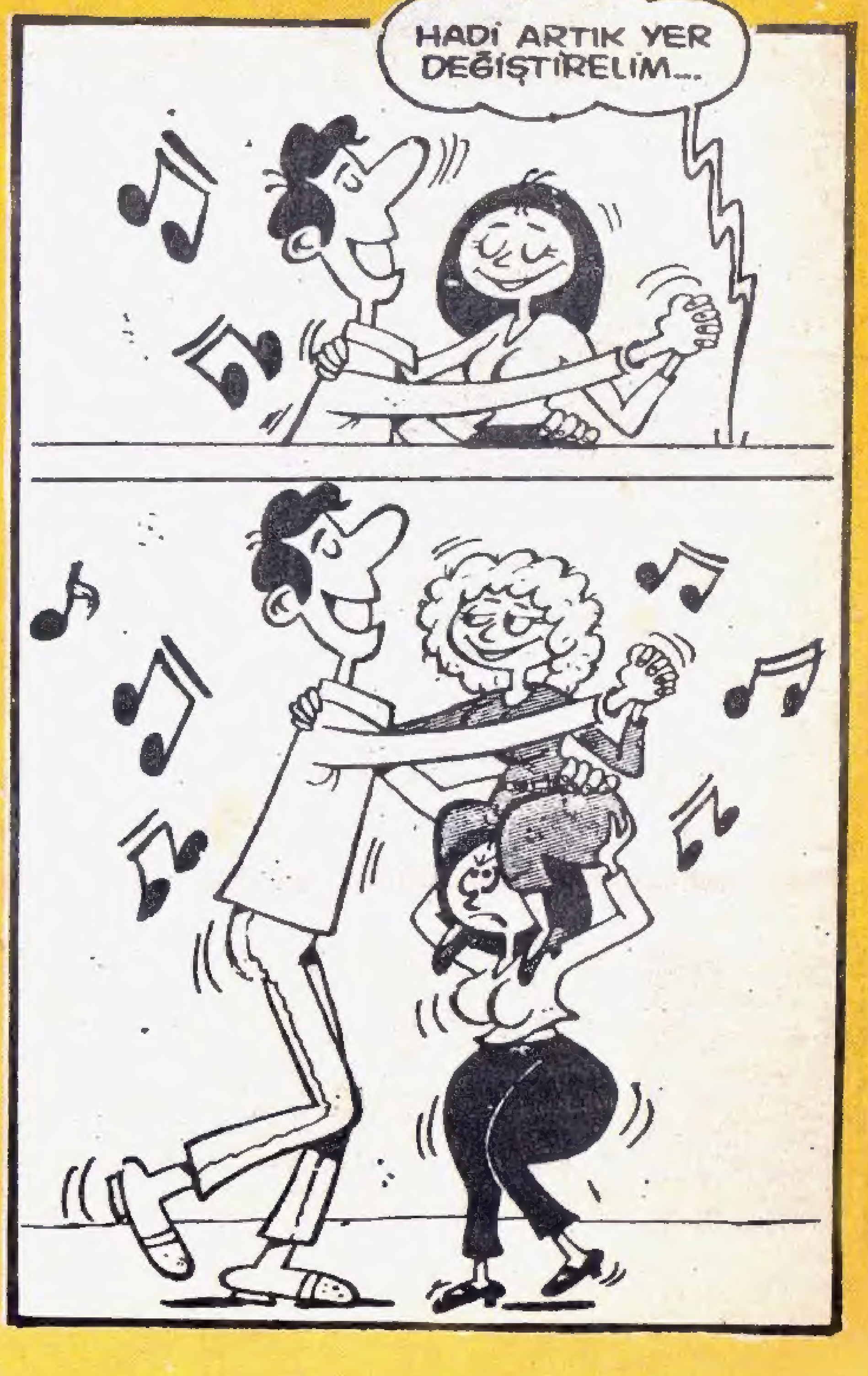
Yayın Yönetmeni: Harun KARAKUŞ
Yayın Koordinatörü: Metin KIRIŞGİL
Genel Müdür: Asım AKGÜL
Teknik Müdür: Akif BAYRAK


DEĞER Mİ ACABA?
ARTIK KARARIMI VERMİŞTİM. BU CANLILAR KESİNLİKLE YAŞAMAYA LAYIK DEĞİLDİLER. DAHA FAZLA ARAŞTIRMAMA GEREK YOKTU. YARALI VE BİTKİNDİM. GERİ DÖNMEYE KARAR VERDİM...
EVET.. EVET BU CANLILAR KURTARILMAYA DEĞMEZ YOK OLSUNLAR.
HATTA KUYRUKLU YILDIZI BEKLEMİYELİM BİZ YOK EDELİM ONLARI..
HAYIR! DURUUUN! KASETİN SONUNUDA SEYREDİN.
AA.. HEKTOR BU.
KENDİNE GELİYOR.
PANİK İÇİNDE UZAY GEMİME KAÇARKEN BAŞKA GÖRÜNTÜLER DE KAYDETTİM.. SEYREDİN!
Dünyada başka canlıların varlığını da keşfettim.. Minik insanlar.. ve anneleri...
..Birbirlerini gerçekten seven saf ve temiz genç insanlar..
TABİ NİYAZİ HEM BEN DE ÇALIŞIRIM.
BİRAZ DAHA PARA BİRİKTİRELİM HEMEN EVLENİRİZ HATÇEM.
HEKTOR HAKLI O DÜNYAYI KURTARMALIYIZ.
HEM DE HİÇ VAKİT GEÇİRMEDEN
HADİ İŞ BAŞINA.
ÇABUK.. YETERLİ ENERJİYİ DEPOLAMAK ZORUNDAYIZ.
BİR ENERJİ DUVARIYLA KOHUTEK KUYRUKLU YILDIZININ ROTASINI DEĞİŞTİRİCEZ..
BAŞARDIK!
DÜNYAYI KURTARDIK!
DURUN ŞURAYA BAKIN!
AA.. DÜNYA BÜYÜK BİR PATLAMAYLA YOK OLDU.
NOOLDU YAHU HANİ KURTARMIŞTIK.
BİLGİSAYAR, NÜKLEER SAVAŞ DİYOR.. YANİ ÜÇÜNCÜ DÜNYA SAVAŞI..
SON


MEŞHUR ANTEP KEBAPÇISI
MEŞHUR TEKİRDAĞ KÖFTECİSİ
MEŞHUR KARADENİZ PİDE SALONU
LAHMACUN
BEN DE ÇOK ÇALIŞIP BUNLAR GİBİ MEŞHUR OLUCAM...

YOK CANIM, DELİ FALAN DEĞİLLER. UCUZLUKTAN ANCAK BU SÜNNET ELBİSELERİNİ ALABİLMİŞLER..

YAZIKLARR OOOLSUUN KADERİN BÖYLESİNEE...
BABA BANA TOP AL... GİYECE BİŞEY YOK BEY!
KİM OYNADI LAN BENİM KASETİMLE!


HADİ ARTIK YER DEĞİŞTİRELİM...